

# Gabi or not Gabi

---

Ajánlott drámaóra.

**Téma:** szabadság, szerelem, házasság,

---

**Fókusz:** Hogyan változtat egy közös cél a rossz kapcsolaton?

## Narráció:

*Történetünk napjainkban játszódik egy bármely jelenlegi nyugati országhoz hasonló fiktív országban, Gabíriában. A Gabír Köztársaság kétmillió lakosával az Atlanti-óceán egyik szigetországja, a keleti part mentén. A gabír állam fejlődése a nyugati államokhoz hasonlóan zajlott, kulturális és társadalmi szempontból szinte mindenben hasonlít bármelyik nyugat-európai országhoz. Fő megkülönböztető jegye azonban az 5 szokatlan törvényében rejlik. Próbáljuk meg, úgy elképzelni, hogy valóban semmilyen nagy különbség nem észlelhető, csak az 5 törvény.*

## Gabíria törvények:

- Az országot elhagyni Gabíriai lakosnak nem lehet!
- Az országba bevándorolni és letelepedni nem lehet!
- Minden gabír férfi 18 éves korában a szülei által választott 18. életévét betöltő gabír nővel köteles házasságot kötni! A szülők választanak, de nem fedhetik fel a leendő férjek és feleségek kilétét.
- A gabír tradíció szerint a házasságba szűzként kell belépni, belemenni, továbbá a frigy megbontása vagy megszegése nem lehetséges, valamint a párnak egy háztartásban kell élnie!
- Bármelyik 5 alaptörvény megszegése életfogytig tartó szabadságvesztéshez vezet, amit a nagy gabír adamantium-bányában kell letöltenie!

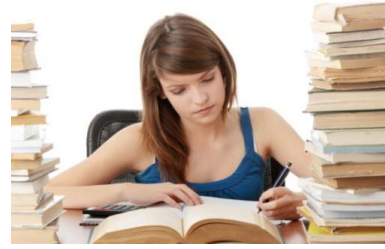
## Narráció, közös beszélgetés és közös tervezés:

Azt tudjuk még a Gabíri ország szigorításairól, hogy az országban le van árnyékolva az internet. Ez azt jelenti pontosabban, hogy egymás közt ugyan tudnak beszélni, (bár ezt is figyelik) de a külvilágról, más országról, csak olyan dolgokat tudnak, amik átmennek az ország kommunikációs tűzfalán.

Itt van nálam 3 kép, amit legutóbb elcsíptek és a tűzfalon nem engedtek át:



Itt pedig 3 kép, amit átengedett a tűzfal:



Ami nagyon érdekes, hogy senki nem kívánczik el. Persze ha el is kívánczna, akkor se mondhatnák el, de még is, nem volt még regisztrált eset arra, hogy történt volna próbálkozás szökésre. Mindenkit a kezdetektől így nevelnek és mindenki szeret is itt, békességben, nyugalomban élni.

Szerintetek milyen lehet az élet ebben az országban?

Mit gondolhatnának a 3 képről, ami nem ment át a szűrésen? Ha mesélniük kellene, a képekről mire gondolnának?

Arra kérnélek benneteket, hogy csináljuk meg ennek az országnak az internetes ismeretségi hálózatot a Gawiw-et. (olyan, mint nálunk a facebook)

### **Állókép:**

Csináljunk 3 kis csoportba állóképet arról, hogy szerintünk mi lehet Gabiria címere!

### **Narráció:**

Történetünk főszereplője egy 17 éves lány, akit úgy hívnak, hogy Gabi (Gabriella). Gabi három nap múlva ünnepli a 18. születésnapját

Történetünk másik szereplője egy 18 éves fiú Gabi (Gábor).

Az országban egyébként előszeretettel használják a G betűvel kezdődő keresztnéveket

Ők ketten egy dolog miatt, különböznek a többi gabíri lakostól!

Itt tudnunk kell, hogy az egyetlen közös pont Gabriellában és Gáborban, hogy mind a ketten kíváncsiak és elvágódnak. Persze titokban!

### **Szerep az üzenő falon (kicsit máshogy):**

Viszek két A3-as papírt, amin egy férfi és egy női alak látható, és mindegyik lap alján van egy facebook profil kitöltetlenül.

Arra kérnék mindenkit, hogy váljunk szét két csoportra és úgy találjuk ki a két szereplő tulajdonságait, jellemzőit és Gawiw, profilját, hogy az egyedüli cél az legyen, hogy a két legkülönbözőbb embert alkossuk meg.

Arra kérnélek benneteket, hogy két kiscsoportba, ugyan de még is egyszerre dolgozzunk. A két csoport beszélje meg a kiindulást a saját figurájával és úgy építsük fel őket, hogy egyszer az egyik csoport mond egy tulajdonságot és aztán a másik. Lehet közbe változtatni, reagálni, improvizálni.

Beszélgünk, pár szót arról, hogy esetleg számít-e, hogy küllemre, hogy néznek, ki? Például befolyásolhatja a nézetünket az, ha az egyikük, nagyon magas a másikuk, nem? Milyen lehet a külsejük?

### **Közös levélírás:**

Kettő csoportban dolgozunk továbbra is és azt kérném, hogy gondoljuk végig, hogy miket írhattak ők kettő darab fogalmazásban. Az egyik arról szól, hogy milyen gyermekkori sztori, történet az, ami a legjelentősebb nekik, a másik pedig az, hogy milyen véleményük lehet a Gabriát körülvevő világról. A második az olyan dolgozat, amit megírtak, de nem adtak be, ezt titokban otthon tartják és egy szolidabb változatot küldtek el a Tanáruknak. A fogalmazásokat 16 éves korukban kellett írniuk. (Nem kell az egész, csak a szerintünk lényeges szövszenetek.)

### **Jelenetek:**

Három kiscsoportban folytatjuk, három jelenetet szeretnék kérni, amik akkor játszódnak, amikor három nap van vissza az esküvőig. A főhősök nem tudják, hogy ki lesz a leendő házastárs. Nézzük, meg 3 csoportban a következő szituációkat:

- Gabriella ruhapróba anyával és a barátnőjével
- Gabi otthon összeírja, hogy milyen párt szeretne magának.
- A 4 Szülő a helyszínen az utolsó simításokat végzik természetesen a két Gabi nélkül.

### **Tablókép:**

Maradhat a három, csoport. A következő képet szeretném, kérni. A képek címe: A fátyol levétele.

*Tanári narrációként elhangzik, hogy a két fél ismerte már egymást és mérhetetlen gyűlöletet éreztek a másik iránt már gyermekkorukban is.*

### **Belső gondolatok:**

Hallgassuk meg közösen gondolataikat. Maradjunk 3 csoportba és hallgassunk bele, hogy mi játszódhat el a fejükben akkor, amikor megpillantják egymást és mi akkor, amikor a lagzi alatt egymás mellett ülnek némán.

### **Tanári szerepbélés és rögtönzés:**

Lagzi utáni első komolyabb beszélgetés, a nászéjszaka előtt. Egy önkéntes a tanárral rögtönözzön egy jelenetet, 20 másodperc felkészüléssel és egy csattanóval a végén.

A diák dönti, el melyik szereplőt szeretné játszani.

*(A csattanót próbálják megbeszélni a 20 másodperc alatt)*

*A tanárnak arra kell kiélezni a helyzetet, hogy hiába ez a frigy az utálat az utálat marad.*

### **Tanári narráció:**

Egy év eltelt és továbbra se szerettek egymásba. Pedig próbálkoztak. A sok-sok vita után megpróbáltak megbékélni egymással, de semmi se segített. Itt most nem arról, van szó, hogy egy idő után elviselik egymást és csak unalomban, élnek, hanem folytonos „háborúról” egy háztartásban! Folytonos csesztetés és szívatás zajlik kettejük között.

### **Közös beszélgetés:**

Beszélgessünk a házastársi veszekedésekről. Milyen klisés helyzeteket ismertek a veszekedésekről? Miken veszekednek szerintetek legtöbbet a házások?

### **Jelenet:**

**Szerintetek milyen csesztetéseket vittek végbe egymással szembe? Milyen kellemetlen szituációk történtek, amik mondjuk nem a verekedésről vagy a bántalmazásról szólnak, hanem a megférhetetlenségről. Például milyen lehetet, amikor a szülőkhöz mentek vacsorára?**

Ismét három kiscsoportban dolgozunk. Mutassunk be jelenetek a három legnagyobb veszekedésről, vagy épp a megoldáskeresésről.

*Milyen dolgokon veszekedhettek a legtöbbet? Milyen megoldásokat kereshettek, amik nem jöttek össze? Milyen vicces szívatásokon mehettek keresztül?*

### **Véletlenül meghallott beszélgetés:**

Történetünkben Gábor épp otthon beszélget telefonon egy amerikai turistával (aki már párszol volt náluk) arról, hogy van most egy lehetőség arra, hogy megszöktesse Gabiriából. De ehhez az kell, hogy megrendezék az ő halálát, mert így majd senki sem sejt semmit. És az új személyazonosságával boldogan élhet máshol végre, amire egyébként mindig is vágyott! Gábor tudta nélkül Gabi kihallgatja a beszélgetést.

### **Narráció:**

*Gabi azonnal beszél Gáborral, hogyha nem mehet ő is, akkor elárulja a rendőrségnek, hogy mire készül!*

Gábor hosszas várakozás után, rájön, hogy nincs sok választása és belemegy.

Mivel a halálrendezésére már nincs sok idejük, (3 nap) elkezdenek nagyon keményen dolgozni.

**Az első este végén mikor Gabriella kimegy a levegőre kicsit gondolkodni és kiszellőztetni a fejét, történik valami nagyon érdekes. Amire visszaér egy forró kávé fogadja, pont, úgy ahogy Ő szereti. Gábor készítette.**

**Gabriella teljesen ledöbbsenten fogadja el a kávé.**

### **Fórum:**

Arra kérnék benneteket, hogy ezt nézzük is meg a fórum színház<sup>1</sup> segítségével.

*A csoport választ egy játszót, aki Gabriellát fogja játszani, a tanár pedig Gábort. A jelenet alatt bármikor tapssal megalíthatják és kontrolálhatják a történetet. Ha szeretnék le is cserélhetik a játszókat egymást. Azt kérnem, hogy onnan kezdődjön a jelenet amikor, Gabriella bejön és meglátja a kávé. Addig, amíg a tanár nem szólal meg, a jelenet néma. A tanár, nyitó mondat: **gondoltam jól esne!** (innentől a jelenetben lehet beszélni)*

### **Jelenetek:**

Arra kérnék benneteket, hogy azokat a jeleneteket, amiket a „szívatásoknál” készítettünk, vegyük elő és játszunk újra, de úgy, mintha a előbb történtek után történének meg. Tehát, már a közös beszélgetés, azaz a szabadulás lehetősége után vagyunk, képzeletben.

### **Közös tervezés:**

Tervezzük meg közösen a házaspár megrendezett halálát. Milyen lehetőségeik vannak? Pontos és aprólékos kidolgozás.

---

1

Ld. 4. lábjegyzet

A második nap végén vagyunk. jön a főpróba!!!

Nézzük meg a közös készülést és magát a büntényt. Játsszuk el ezeket.

Beszélgessünk kicsit, hogy milyen lehetet megcsinálni a büntényt, és miket gondolhattak, miről beszélhettek közben!?

### **Naplóbejegyzés:**

**Két csoportra szakadva írjuk meg a naplóbejegyzéseket úgy, hogy az egyik csapat a szerint ír, hogy sikerült a büntény a másik pedig úgy, hogy nem.**

Vajon mit írnak ők 1 év elteltével, a naplóba, térjünk ki arra, hogy mit írnak Gabíriáról