

## BESZÁMOLÓ

### Az EFOP-5.2.4-17-2017-00006. sz. Arany-serleg – A junior tudásgazdálkodás megteremtése a kortárs tanulás révén c. projekt keretében megvalósított tevékenységről

<b>Foglalkozás dátuma:</b>	2019. október 10.
<b>Programelem:</b>	Harmónia Zenepedagógia
<b>Helyszín:</b>	Fényeslitkei Kossuth Lajos Általános Iskola
<b>Részletes leírás:</b>	
<p>Fényeslitként a zenei alapfogalmak ismétlésével telt az első októberi foglalkozás első fele. A korábban már előkerült fogalmakat néztük át újra együtt, és közösen próbáltuk az azóta feledésbe merült információkat pótolni. Bizonyos fogalmakat, mint például a ritmika, mélyebb szinten is tárgyaltuk. Ezekről korábban már volt szó, azonban felületesebben néztük csak meg a jelentésüket. Most jobban elmélyültünk a témában, tudományosabb ismeretekre is szert tettünk, méghozzá a világzenei stílusjegyeket és szabályrendszereket előtérbe helyezve. Hogy a tanultak beépüljenek a diákok emlékezetébe, ritmusgyakorlatokkal folytattuk a foglalkozást. A gyerekeknek a padon dobolva kellett egy bizonyos ritmust egyszerre eljátszani. A legnehezebbnek az bizonyult, hogy a diákok összehangolják a dobolást. Ennek kapcsán előjött, hogy a sok fős zenei formációknak miért van szüksége a karmesterre, és rengeteg gyakorlásra. Megbeszéltük, hogy a karmester milyen jelrendszert használ annak érdekében, hogy vezetni tudja a zenészeket. De közben arra is rávilágítottunk, hogy éppen a világzenében, a worldmusic stílusjegyeiben mutatkozik meg legjobban a szabálytalan ritmus, hasonlóan a jazzhez, ugyanakkor a világzene esetében kigyakorolt, előre megtervezett szabálytalanságokat fedezhetünk fel, szemben a jazz számaival. Példaként meghallgattuk Márkis Tibor és az Equinox Jass Quartet, illetve a Harcsa Veronika Quartet egy-egy zenei darabját.</p>	