

BESZÁMOLÓ

Az EFOP-5.2.4-17-2017-00006. sz. Arany-serleg – A junior tudásgazdálkodás megteremtése a kortárs tanulás révén c. projekt keretében megvalósított tevékenységről

Foglalkozás dátuma:	2019. november 14.
Programelem:	Harmónia Zenepedagógia
Helyszín:	Kisvárdai Vári Emil Általános Iskola
Részletes leírás:	
A Harmónia Zenepedagógia újabb szintjéhez érkeztünk ezen a foglalkozáson, amikor a zenéhez másik társművészeti ágat, a filmkészítés, filmalkotás világát kapcsoltuk, vagyis videók, filmek, egyszerűen a mozgókép és a zene kapcsolatát vizsgáltuk. Bevezetésként filmes alapfogalmakat beszéltünk át, annak érdekében, hogy az azonosított technikai eszközök és a hangok, zenék, zörejek kapcsolata egyértelművé váljék a résztvevőkben. A kérdéskör, hogy a forgatásokon milyen technikai eszközökkel tudja a stáb rögzíteni egy-egy szereplő hangját, hogy a jelenetek felvételekor van-e zene, zaj, effektek, avagy minden esetben utómunka során kerülnek-e a filmre, az eddigi legnagyobb érdeklődést váltotta ki a gyerekekből. A humor is aktivizálta őket. Annak kapcsán például, hogy amit szoktunk látni belőgni a filmes jelenetek forgatásakor a képbe, az a "szőrös valami" valójában egy úgynevezett puskamikrofon, amely a beszéd és a jelenetben előforduló zörejek rögzítésére, felismerhetőségére, helyének pozicionálására szolgál, hogy utómunkában képesek legyenek az alkotók reprodukálni akár a párbeszédeket, akár egy pohár csattanását egy asztallapon, egy gépkocsi ajtajának záródásakor a csapódást stb. Sok esetben ugyanis nem lehet megoldani a tiszta helyszíni hangfelvételt, s ilyenkor utószinkront kell alkalmaznia a stábnak. Ez nem egyenlő a más nyelvekre való lefordítással, szinkronizálással. Ezt a tanulókkal is tisztáztuk. Ezután viszont a más nyelvre való szinkronizálásról is beszélgettünk. Kezdsnek, hogy a gyerekek ráérezzenek a témára, mindenki elmondhatta, hogy melyik híresség magyar szinkronhangját kedveli. A legtöbbet mondott szinkronhangokat, amelyek Reviczky Gábor, Bujtor István, Kerekes József, Csőre Gábor és Bogdányi Titanilla voltak, össze is hasonlítottuk az általuk szinkronizált színészek eredeti hangjával, ami a legtöbb esetben nagyon hasonló volt, mint amit elképzeltek a diákok. A szinkronizáció folyamatait, és a közreműködő munkaköröket, pl. szinkronrendező is megbeszéltük.	