

BESZÁMOLÓ

Az EFOP-5.2.4-17-2017-00006. sz. Arany-serleg – A junior tudásgazdálkodás megteremtése a kortárs tanulás révén c. projekt keretében megvalósított tevékenységről

Foglalkozás dátuma:	2019. november 28.
Programelem:	harmónia Zenepedagógia
Helyszín:	Fényeslitkei Kossuth Lajos Általános Iskola
Részletes leírás:	
A fényeslitkei tanulókkal ezúttal technikai jellegű ismeretbővítő foglalkozást tartottunk, mely a gyerekek érdeklődésére apellált. Egy hangrögzítő stúdió működését és felépítését vizsgáltuk, a benne található eszközökkel, a világzene viszonylatában. A résztvevők számára nem, vagy csak kevésbé ismert nemzetközi világzenei előadók zenéjébe hallgattunk bele. Így Facundo Cabral argentin énekes, zeneszerző, Mari Boine számi (lapp) énekesnő és a bolgár Sestri Biserovi egy-egy dalát mutattuk meg, utóbbi kissé ki is lóg a sorból, mert ők inkább az autentikus népzenei irányt képviselik. Arról, amiről beszéltünk, mindig kerestünk az interneten képeket, hogy világossá váljon, hogyan kell egy zenekart és a hangszereiket elképzelni. A koncertfelvételek mellett a stúdiófelvételeket is áttekintettük, hiszen a legnehezebb épp a szabálytalan rendszerben egymásra épülő hangszeres előadók stúdiófelvétele, amely nem oldható meg sávonkénti felvétellel, mint egy hagyományos értelemben vett popdal. A diákok részéről kérdésként vetődött fel az akusztikai szivacs, kifejezetten kérték, hogy nézzük meg, hogyan működik. Ez meg is történt, a zajcsillapítás fizikáját is átnéztük közösen, és együtt megfejtettük, hogy miért és hogyan működik az akusztikai szivacs. Arra is kitértünk, hogy a nagy tojástartó miért jó megoldás a szivacs olcsó helyettesítésére. Ezután a mikrofonokkal haladtunk tovább, a különböző típusú mikrofonokat néztük meg, és a működésüket, használatukat vizsgáltuk. Minden szituáció és igény egyedi, ez alapján választják ki a szakemberek a szükséges technikát. Élzen a foglalkozáson tehát a kulisszák mögé nyertek betekintést a résztvevők, látva azt, hogyan dolgoznak a világzenészek a stúdióban és a színpadon, és mik a leglényegesebb különbségek a két előadói munka technikáját tekintve.	