

BESZÁMOLÓ

Az EFOP-5.2.4-17-2017-00006. sz. Arany-serleg – A junior tudásgazdálkodás megteremtése a kortárs tanulás révén c. projekt keretében megvalósított tevékenységről

Foglalkozás dátuma:	2019. november 28.
Programelem:	Harmónia Zenepedagógia
Helyszín:	Kisvárdai Vári Emil Általános Iskola
Részletes leírás:	
A kisvárdai diákokkal, a második novemberi találkozásunk alkalmával folytattuk a filmek és a zene zenepedagógiai szempontú tárgyalását, illetve az ezzel kapcsolatos technikai jellegű elmélkedést és gyakorlati tapasztalást. Ezúttal egy hangrögzítő stúdió zenei vonatkozású alapeszközeit és munkafolyamatát jártuk körbe, és arról beszélgettünk, milyen eszközökkel találkozhatunk egy ilyen stúdióban, hogyan kell használni, hogyan alkalmazkodjon egy zenei vezető, egy zenész vagy egy énekes az ott zajló munkafolyamatokhoz, azok szerves részeként. Az elméleti rész mindig kiegészítésre került képi tartalommal is, így jobban el tudták képzelni a diákok, hogy miről van szó. Szó volt például a mikrofonok különböző fajtáiról, eltérő karakterisztikákról, és hogy ezeket mikor, milyen helyzetben használják a szakemberek. De számos egyéb eszköz működését és használatát átbeszéltük, aztán kitértünk arra, hogy egy zenekar hogyan veszi fel a számokat, mi mi után következik, milyen folyamatokból épül fel a felvétel maga. Különösen érdekes felfedezés volt a tanulónak, hogy melyik népi hangszerrel hogyan kell bánni a stúdióban, és mennyire másképp viselkednek ezek a hangszerek egy stúdiókörnyezetben, mint a színpadon vagy egy próbateremben. Ki is próbáltunk egy-egy hangszert, így a cimbalmot, a dorombot és a tilinkót. Azt kellett, hogy érzékeljék, a stúdióban mindennek sokkal erősebb a hangja, a mikrofonos környezet és a hangszigetelés miatt egészen másképp kell a hangszerekhez nyúlni, mint egy hangversenyen. Az utómunkáról is szó esett, hogy milyen változtatásokat szoktak általában használni, hogy még jobb lehessen egy anyag. A csoport már számos technikai ismerettel rendelkezett a hangrögzítéssel kapcsolatban, de sok tévhitet is el kellett oszlatni, például a hangok egyszerre rögzítésére vonatkozóan.	