

BESZÁMOLÓ

Az EFOP-5.2.4-17-2017-00006. sz. Arany-serleg – A junior tudásgazdálkodás megteremtése a kortárs tanulás révén c. projekt keretében megvalósított tevékenységről

Foglalkozás dátuma:	2020. január 30.
Programelem:	Harmónia Zenepedagógia
Helyszín:	Kisvárdai Vári Emil Általános Iskola
Részletes leírás:	
Játékos kvíz várta a diákokat a foglalkozáson, ami tartalmazott kérdéseket az egész éves tananyagból, de azért főleg az utóbbi néhány alkalom főbb témái voltak jellemzőek. A diákok izgatottan, egészséges versenyszellemtől fűtve igyekeztek a kvízt megoldani. Azon kívül, hogy a gyerekek kifejezetten élvezték a játékot, jó visszajelzéssel szolgált a kvíz azzal kapcsolatban is, hogy milyen témák maradtak meg inkább a diákoknak, és melyek kevésbé. A kvízzjáték után új témába kezdtünk bele, az egyéni műfajok felé nyitottunk. Az egyéni előadóművészetet vizsgáltuk a diákokkal, azt próbáltuk meg kideríteni, hogy mitől lesz egy fellépés, egy zenei produkció jobb, vagy egyáltalán más, mint a többi, mi emeli ki a középszerű jellegből az előadót, mennyiben érvényesül az egyéni hatáskeltés, hogyan tudnak érvényesülni egy-egy zenekari vagy népdalköri formációban az egyes szereplők. Agócs Gergely, Borbély Mihály, a Fokos zenekar, Lajkó Félix és Tóth Viktor zenéi mellett a Szabolcs-Szatmár_bereg megyében méltán népszerű tarpai Bodzavirág Népdalkör egy-egy dalát hallgattuk meg, és megpróbáltuk kideríteni, hogy az ő konkrét esetükben mi az, ami a sikeréhez, az elismertséghez vezetett. A stílusjegyek azonosítása az eddigi ismeretek fényében már sokkal gyorsabban és hatékonyabban ment a tanulóknak.	