

BESZÁMOLÓ

Az EFOP-5.2.4-17-2017-00006. sz. Arany-serleg – A junior tudásgazdálkodás megteremtése a kortárs tanulás révén c. projekt keretében megvalósított tevékenységről

Foglalkozás dátuma:	2020. február 27.
Programelem:	harmónia Zenepedagógia
Helyszín:	Fényeslitkei Kossuth Lajos Általános Iskola
Részletes leírás:	
A fényeslitkei tanulókkal is a mozgókép, a filmek és a hanghatások kapcsolatát vizsgáltuk. Arról beszélgettünk a gyerekekkel, hogy hogyan használható a zene és a hang filmes formanyelvi eszközként, miképpen tud a rendező egy bizonyos hangulatot megteremteni a segítségével. A gyerekek feladata volt példákat hozni olyan hanghatásokra, amik szinte összeforrtak egy-egy filmes jelenettel. A résztvevők elképesztően jó példát hoztak, és egymást is szórakoztatták ezekkel. A legnagyobb népszerűségnek egyértelműen az örvendett, amikor egy szereplő úgy hajít el valamit, hogy nem néz oda, ezt pedig rendre macskanyávogás és csörömpölés követi a vígjátékokban. Ilyen, és ehhez hasonló példákat is kerestünk a diákokkal, és arról is beszélgettünk, hogy nem csak a hanghatások, de a zenei betétek is nagy hatással vannak a film hangulatára. A nemzetközi filmgyártás korai szakaszának virágkorából előjött a burleszk, vagyis a vígjátékok őse. Itt kitértünk a fogalommeghatározásra is, hiszen az olasz burla szóból származó többjelentésű fogalomról van szó, de ma leginkább olyan bohózatfajtát jelöl az elnevezés. Ezen filmek sajátos stílusjegye a burleszk zene jelenléte, amely formanyelvi kifejezőeszköze lett a komédiának. Azt vettük számba, hogy nemcsak gegek, hanem az előadó zenei felkészültsége, hangszeres tudása is szükséges a hangulatfokozó, filmes jeleneteket nemcsak erősítő, de megtámasztó zenei aláfestés megalkotásának, előadásának, s ezen zenének a helyes megválasztása a rendező feladata, aki így egyáltalán nem csak képi feladatokat lát el. A műfaj népszerűségét mutatja, hogy Bartók Béla is meghangszerelte néhány korábbi zongoradarabját, erről is beszélgettünk a csoporttal.	