

BESZÁMOLÓ

Az EFOP-5.2.4-17-2017-00006. sz. Arany-serleg – A junior tudásgazdálkodás megteremtése a kortárs tanulás révén c. projekt keretében megvalósított tevékenységről

Foglalkozás dátuma:	2020. február 27.
Programelem:	Harmónia Zenepedagógia
Helyszín:	Kisvárdai Vári Emil Általános Iskola
Részletes leírás:	
Kisvárdán a februári alkalommal újra a zene és a zörejek, a zene és a mozgókép, a szöveg és a hangok kapcsolatát vizsgáltuk. Tisztáztuk, hogy hanghatások mennyire fontos szerepet töltenek be egy mozgóképes alkotásban, hiszen elképesztő mértékben járul hozzá az a szükséges atmoszféra megteremtéséhez. Ha disszonancia van aközött, amit a szemünk lát a képernyőn, és aközött, amit a fülünk ekzbenn hall, az kizökkent minket, és nem tudunk "elmerülni" az alkotásban. Ezen kívül számos olyan hanghatás van, amivel elképesztően jól lehet hatást elérni. Példaként hoztuk fel, amikor a horror filmek rémisztő jeleneteit már percek óta hangosodó, feszültséget keltő zenével vezetik fel. E példából kidnulva kezdtük el vizsgálni a népzenei alkotások filmes közegét, azt, hogy mikor milyen formában képes egy filmben a folkzene megjelenni. A foglalkozás fókuszában az a kérdéskör állt, hogy mennyi szabadsága van a forgatókönyvíróknak, és mennyiben a rendezők feladata eldönteni, hogy milyen típusú hangzásvilágot és milyen jelleggel szeretnének elhelyezni a filmekben. Mindez azért elképesztően fontos, mert alapvetően meghatározza az alkotás mondanivalóját, üzenetét a konceptuálisan illeszkedő zenei környezet és a betétdalok, vagyis a film zenei mondanivalója, tartalma. Ezekre az összefüggésekre még konkrét példák nélkül próbáltunk rávilágítani, s a tanulók kifejezetten élvezték az eddig passzív módon ismert tényezők konkrét felfedezésévé válását. Aktívan vettek részt a beszélgetésben, érdeklődve és egymásra építve fogalmazták meg gondolataikat.	